



OK ORAL

Julie Van Rechem
Collège Henri Matisse
Garges-lès-Gonesse

UN ÉTAT DES LIEUX DE L'ORAL EN 6^{ÈME} ET 3^{ÈME}

Des classes dynamiques à l'oral

- questions, réponses, relances, questions « à côté »
- quelques « petits parleurs » qu'il faut amener à participer aux prestations orales.

Lors des prestations orales

- exposés, compte-rendus, « instants culturels »
- posture figée, débit trop rapide, peu d'interaction avec la classe
- feuille-écran et mur-dossier
- contenu très vague ou beaucoup trop précis (non calibré pour l'oral).

Du côté du professeur :

- garder une trace
- faire prendre conscience aux élèves des différents éléments qui composent un oral
- trouver des outils pour que les élèves s'observent, s'écoutent
- trouver des outils pour que les élèves s'entraînent et progressent.

COMMENT IMPLIQUER LES ÉLÈVES DANS L'ORAL

Les occasions de faire de l'oral

- exposés mais prend du temps
- synthèses pour la classe mais souvent bâclé (pas d'enjeu)
- préparation aux oraux du Brevet
- prise de parole lors des heures de vie de classe, mais peu calibrée.



Adapter l'oral aux réalités du cours

- récits oraux : raconter, expliquer etc.
- instants culturels sur un sujet complémentaire du cours
- débat calibré et minuté (EMC, critères d'évaluation).

Démarche pas à pas

Regard mutuel

Privilégier le dialogue entre élèves et la prise de conscience collective :

- établir un cadre de parole
- s'écouter les uns les autres
- interventions bienveillantes pour aider à progresser.

ETAPE 1 : OBSERVER ET S'OBSERVER

Les élèves font un exposé individuel et sont filmés tour à tour

- permet d'établir le « moment d'oral » : calme de la classe, écoute maximale, compréhension de ce qu'est l'instant T par celui qui passe
- permet de conserver une trace qui peut être visionnée de plusieurs manières.

Contenu de l'oral

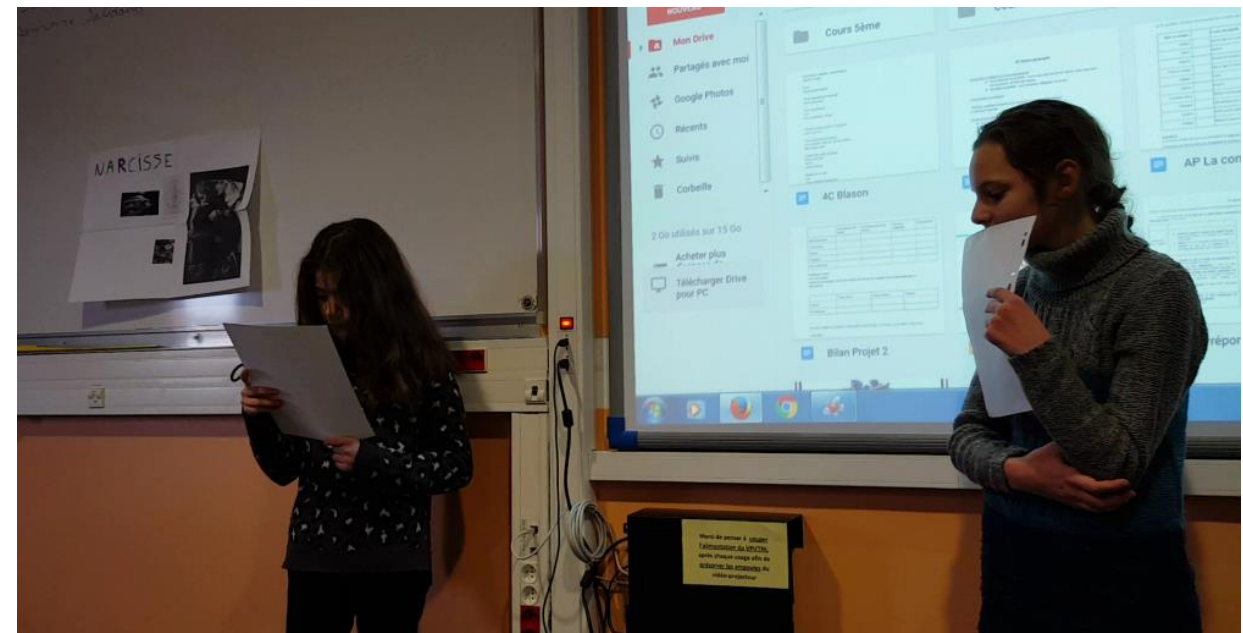
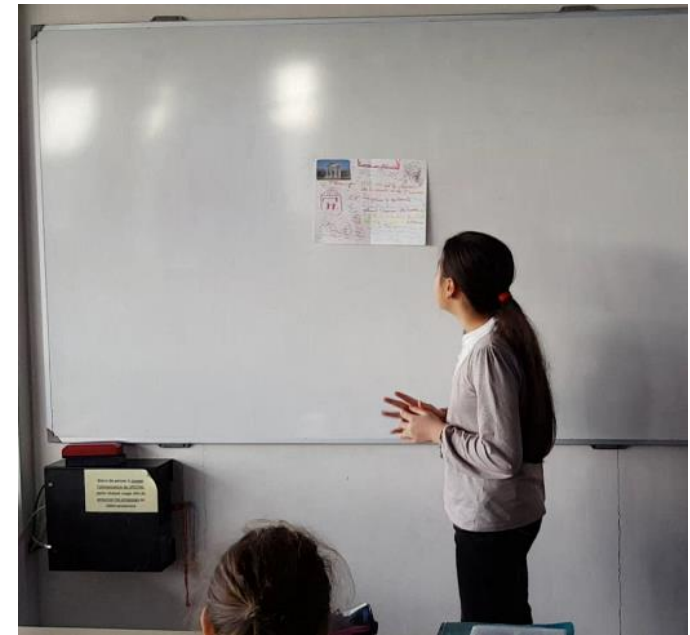
- court voire très court
- prise de conscience que beaucoup se joue dès les premières secondes.

Matériel

- utilisation du smartphone et des applications préinstallées de captation vidéo
- possibilité d'envoyer la vidéo pour la visionner immédiatement.

ETAPE 1 : OBSERVER ET S'OBSERVER

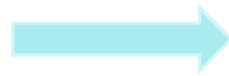
Reprise avec les élèves en visionnant quelques vidéos sans le son.



ETAPE 1 : PRISE DE CONSCIENCE PAR LES ÉLÈVES

Nécessité de trouver une posture adéquate

- bien se tenir
- avoir le visage visible
- ne pas se balancer
- regarder le public



Les élèves choisissent de :

- mettre leurs mains derrière le dos.

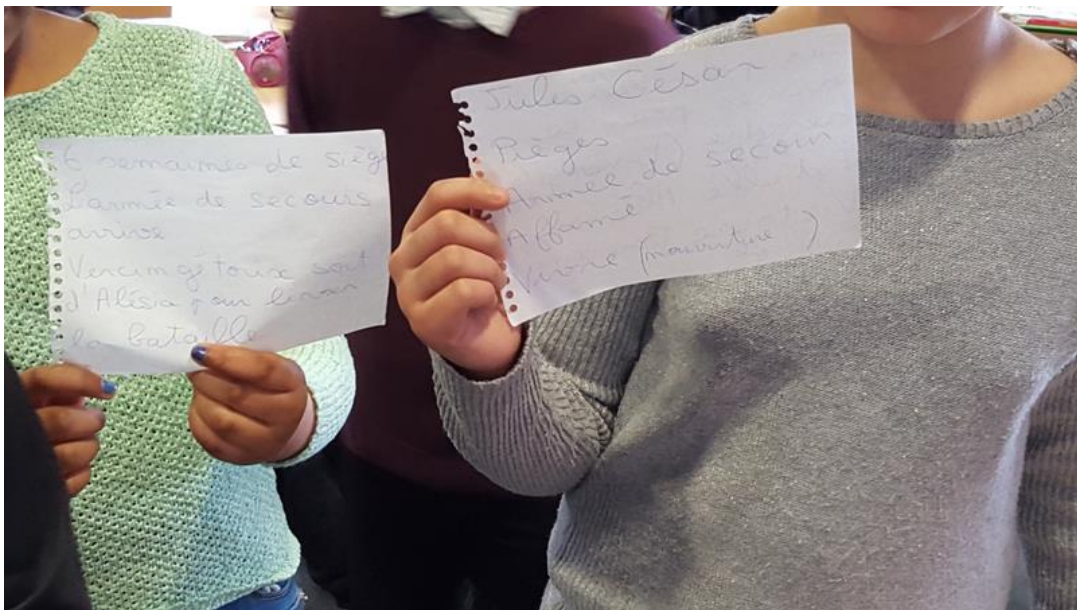
Deux questions non résolues :

- comment se débarrasser de la feuille-écran ?
- faire quelque chose du « décor » mais quoi ?



Les élèves essaient de :

- baisser la feuille
- faire tenir la feuille par un camarade devant eux
- mettre la feuille au-dessus du professeur qui filme.
- choisir un document à projeter au TNI.



ETAPE 2 : ECOUTER ET S'ÉCOUTER

Avec les mêmes vidéos

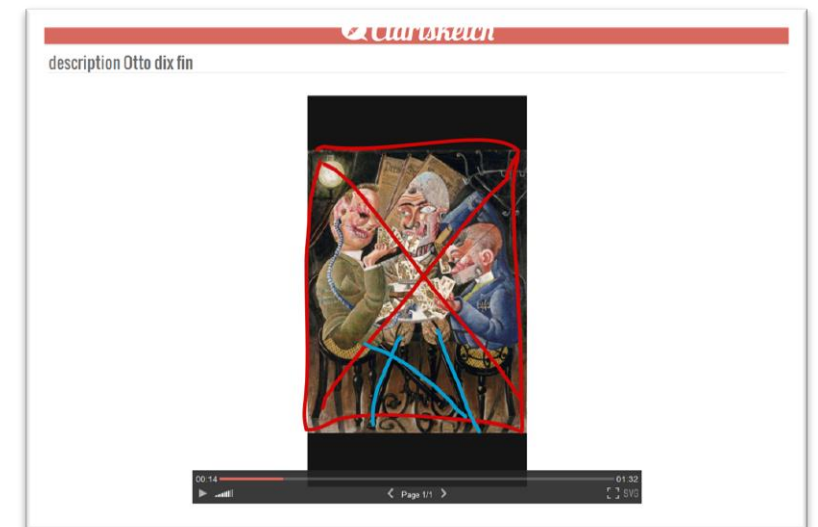
- ôter l'image et écouter seulement la prestation orale
- débat ou bien grille de critères élaborée avec les élèves

Avec des applications dédiées utilisables en classe entière

- dictaphone
- Voicetotext (transcription d'un oral à l'écrit).

Avec des applications dédiées utilisables par les élèves seuls

- Audacity
- Clarisketch.



ETAPE 2 : PRISE DE CONSCIENCE

Les qualités d'un oral apparaissent et les critères d'évaluation évoluent :

- importance du volume
- importance du débit
- importance du ton, de l'enthousiasme
- importance du lien oral avec le public : questions, petit quizz final etc.

Les élèves demandent à pouvoir tester et s'entraîner :

- en petits groupes en classe
- dans le couloir.



ETAPE 3 : ADAPTER SUPPORT ET CONTENU À L'ORAL

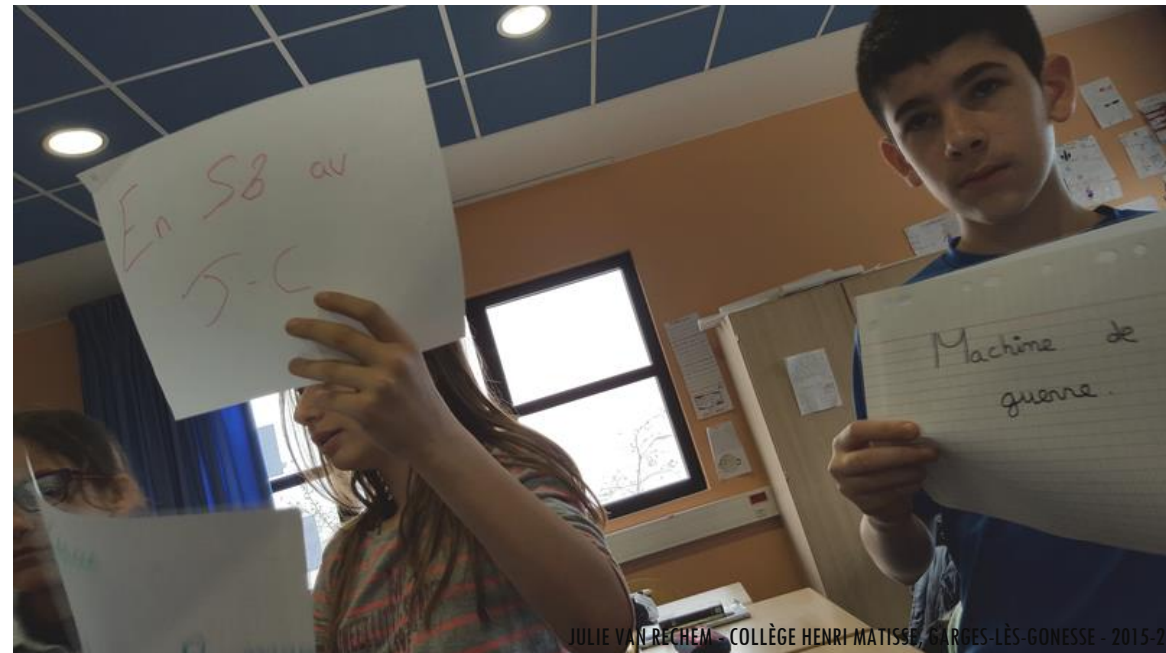
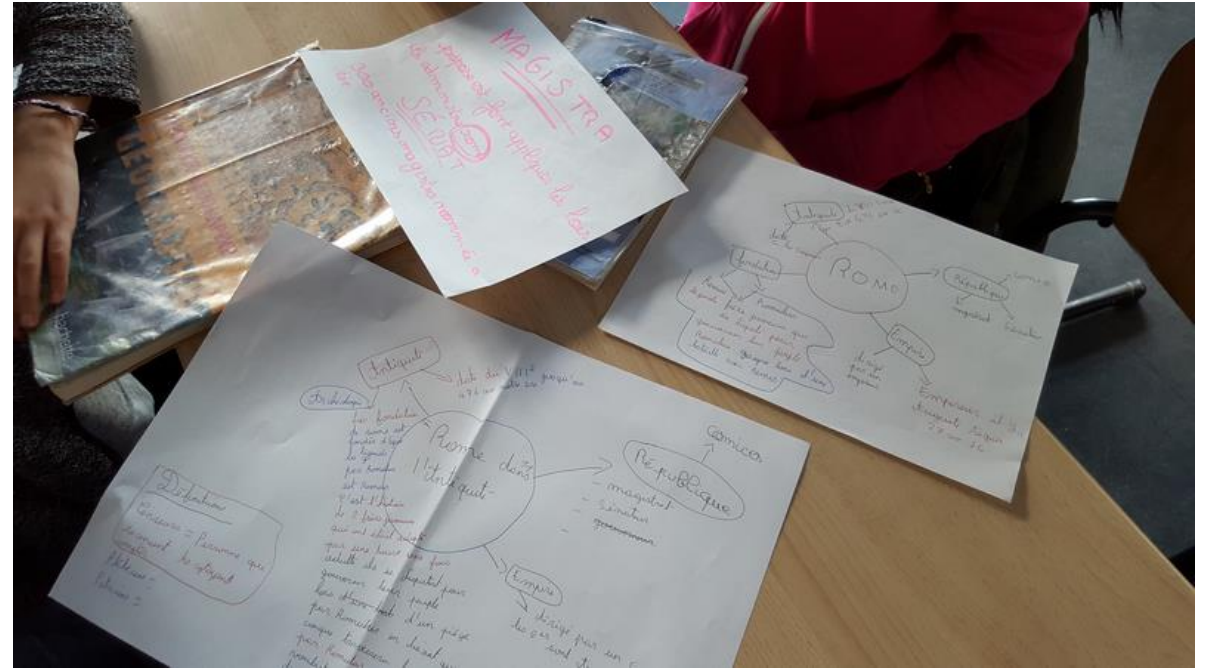
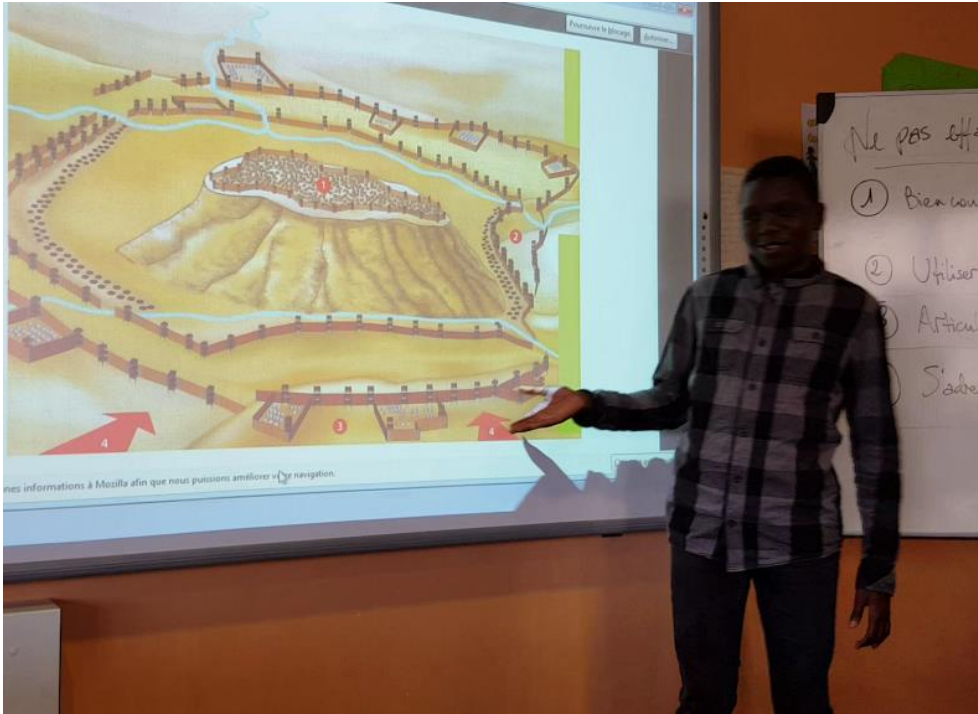
Modification des consignes :

- l'exposé ou le récit doit être préparé en groupe
- distribution de rôles par spécialité
- nécessité de mutualiser les connaissances (donc dédramatiser cet aspect).

« Inciter à » en proposant des défis :

- « vous avez droit à tout... sauf à une feuille »
- « vous utiliserez seulement un document projeté au tableau »
- chaque groupe tire au sort un support différent (carte mentale, tableau, mots-clefs sauf texte rédigé)
 - Permet ensuite de demander aux élèves de comparer l'efficacité de chaque support, ses avantages et inconvénients.

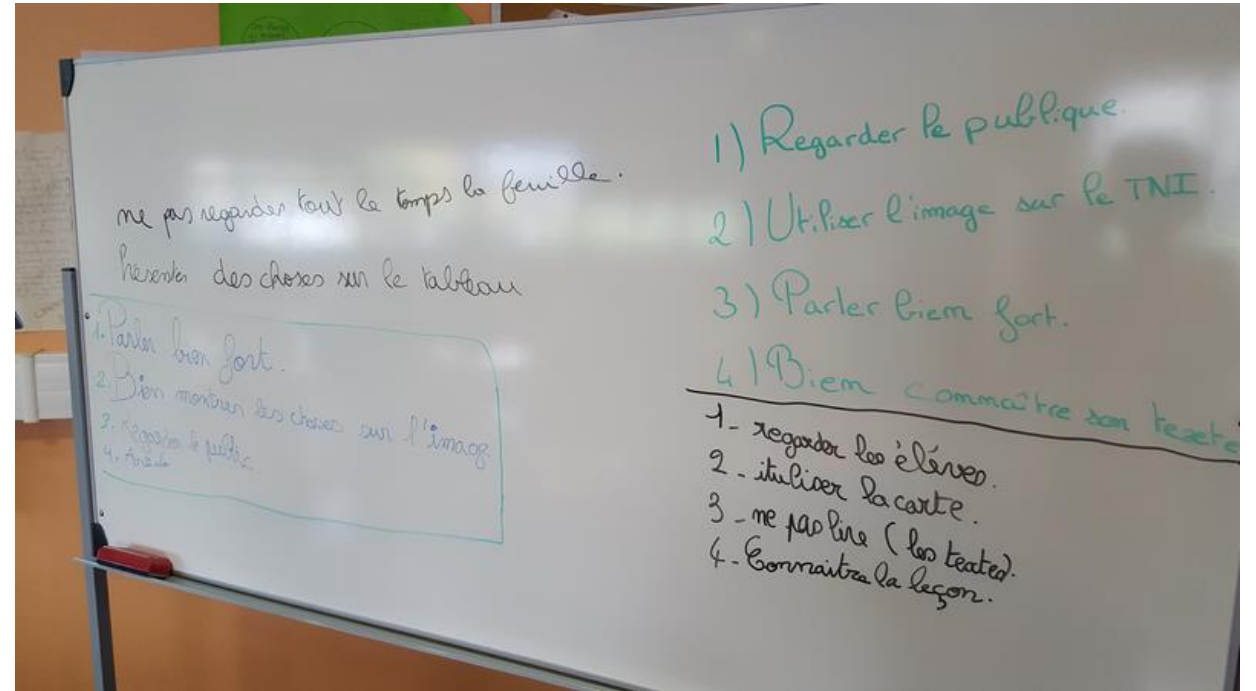




ÉTAPE 4 : POINTS FORTS ET AXES DE PROGRÈS

Élaborer des critères d'évaluation en commun :

- les points forts des camarades
- les axes de progrès des camarades
- mise en commun et prise de conscience que les difficultés sont souvent identiques.



Ne pas effacer

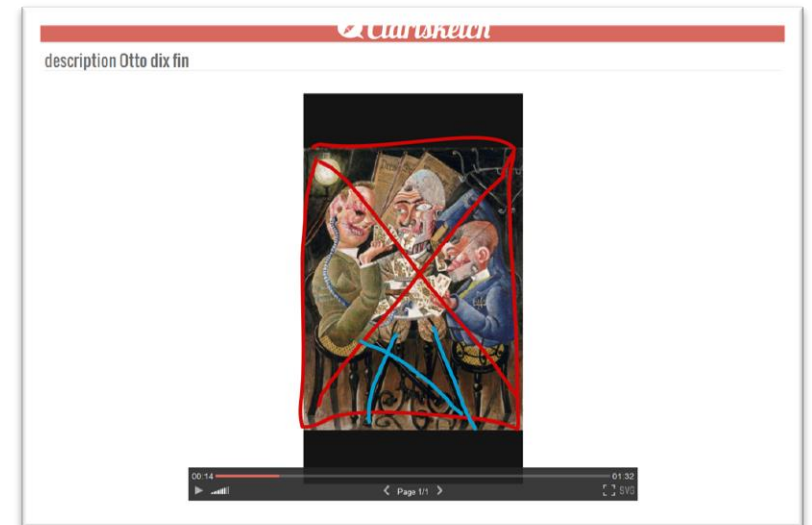
	Groupe Sarah	Groupe Alexandre	Groupe Ibrahim	Groupe Julissa	Groupe Enes	Groupe Amy
① Bien connaître son cours		X	X X	X X		
② Utiliser le doc. au tableau		X				
③ Articuler, parler lentement et fort		X				
④ S'adresser au public		X X X		X X X		

	Shano	Loetitia	Emiel	Sucila	Nanna
Posture, geste, bien se tenir	X	X			X
Articuler, parler fort	X		X	X	
Regarder le public		X X			
Bien expliquer, bien connaître son texte	X			X X	X

POUR LES 3^{ÈME}

Les différents oraux du Brevet (stage, HDA, EPI...) impliquent :

- des connaissances, des outils explicatifs
- de l'argumentation
- la maîtrise de la posture
- la maîtrise de la voix
- la maîtrise du geste (documents en HDA).
 - entraînement possible avec Clarisketch.



DÉMARCHE : IMPLIQUER LES ÉLÈVES PAS À PAS

Décortiquer en plusieurs étapes le travail d'oral

- Vidéo = insister sur la position d'orateur (posture, gestes, public)
 - pour s'entraîner, on peut fournir les connaissances (texte, carte mentale etc.)
 - en classe entière ou groupe
 - visionnage des vidéos à plusieurs reprises avec un critère différent
- Audio = insister sur la voix, le débit, le ton
 - pour s'entraîner, on peut fournir les connaissances
 - Travail sur la phrase d'accroche, la conclusion, le vocabulaire approprié
- Supports = insister sur le contenu et sa transmission
 - possibilité de travail en groupe pour faire participer les « petits parleurs »
 - accent graphique (entourer, souligner) sur ce que le public doit avoir compris
 - travail sur le changement de langage, sur le « décor » et les documents projetés
- Travailler en commun = points forts et axes de progrès.



Pas à pas qui permet deux prises de conscience principales :

- s'entraîner n'est pas une option !
- il faut bien connaître la leçon (et ce sont les élèves qui le disent !)