

LES BABILLAGES DU CLÉMI



Ma classe radio à la maison

Un dispositif du CLÉMI de l'Académie de Bordeaux



Réalisé en Avril 2020

Par le CLÉMI de l'académie de Bordeaux

Sous licence Creative Commons





LES BABILLAGES DU CLÉMI BORDEAUX

« Babil » et « babiller » ont donné naissance au XVI^{ème} au mot « babillage », bavardage enfantin souvent associé à un gazouillement peu audible. Selon le dictionnaire Littré, le nom masculin « babil » paru au XV^{ème} siècle « n'est que la simple effusion, en paroles faciles, d'une personne qui se complaît à parler » ! C'est le terme que nous avons choisi pour intituler notre petit programme de préparation des élèves à l'oral.

En complément du dossier pédagogique *Se préparer à l'oral par la pratique médiatique* qui est sorti en novembre 2019, nous proposons aujourd'hui une série de neuf petits défis que les élèves peuvent expérimenter seuls ou avec l'accompagnement d'un adulte (enseignant·e, éducateur·trice, parent). Le but est de permettre à chacun de s'entraîner par des exercices faciles et ludiques.

Ce sont des exercices courts (durée à indiquer sur chaque exercice ?) qui permettent de travailler les fondamentaux de l'expression orale. L'ordre des défis à réaliser est indicatif et peut-être modifié. Il n'y a pas d'obligation à les relever tous. Enfin l'écoute peut se faire de manière solitaire ou collective.

Le site web <https://directpodcast.fr/> gratuit et sans publicité vous permet de vous enregistrer et de télécharger votre fichier sonore en toute simplicité depuis votre ordinateur, votre téléphone portable ou votre tablette. Ce site ne recueille aucune donnée personnelle et les enregistrements réalisés ne sont pas sauvegardés.

SOMMAIRE

Structuration du propos, respiration et mise en voix

- Défi 1 – La présentation du super-héros
- Défi 2 – Moi, Président·e
- Défi 3 – Le « quoi de neuf » inspiré de Célestin Freinet

Expression, articulation, diction, intonation

- Défi 4 – Articule !
- Défi 5 – Et je monte le son !
- Défi 6 – Joue le jeu !

Prise en compte de l'autre, répartie et argumentation

- Défi 7 – L'interview à domicile
- Défi 8 – La bande-annonce littéraire
- Défi 9 – Refais le film



Les babillages du CLÉMI sont mis à votre disposition sous licence Creative Commons. Ceci vous permet sa réutilisation dans les conditions suivantes : Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Partage dans les mêmes Conditions (CC BY-NC-SA).

Cette licence vous permet de partager et d'adapter cette œuvre à des fins non commerciales tant que vous créditez le **CLEMI Bordeaux** et que les nouvelles œuvres sont diffusées dans les mêmes conditions.





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #1 : La présentation du super-héros

Principe : Chaque élève dresse un portrait de lui-même en amplifiant ses qualités, à la manière d'un super-héros.

Objectifs : Travailler l'expression de soi et l'estime de soi.

- 1- Dresse la liste de tes principales qualités et sélectionne celle qui te correspond le mieux
- 2- Rédige un court texte sous forme de portrait en détaillant une de tes qualités devenues un super pouvoir. Tu dois exagérer au maximum la présentation que tu fais de moi (tout devient un exploit) et donner au moins un exemple concret de ton super pouvoir. Si tu en as envie, tu peux aller chercher dans le dictionnaire des synonymes des adjectifs « exceptionnel » ou « incroyable » et pour impressionner tes auditeurs ou pour les faire rire, tu peux changer de registre (registre soutenu avec des mots recherchés, registre familier, etc.).
- 3- Tu peux terminer ta présentation en expliquant en quoi ton super pouvoir est très utile en ce moment
- 4- Lis une première fois ton texte à voix haute en l'annotant pour te faciliter sa mise en voix.
 - Mettre [/] pour indiquer une respiration
 - Souligner les mots sur les lesquels tu dois appuyer le ton
- 5- Entraîne- toi à la lecture de ton texte en jouant sur les intonations dans l'objectif de convaincre ton auditoire
- 6- Enregistre-toi sur le site <https://directpodcast.fr/> ou avec un téléphone portable / une tablette et écoute-toi
- 7- Recommence ton enregistrement si tu le juges nécessaire

Astuces : Rythme ton texte en parlant « avec les mains ». Ne parle trop vite. Articule bien





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #1 : La présentation du super-héros Annexe enseignant·e / personnel éducatif

Pour aller plus loin :

Possibilité d'organiser avec l'enseignante ou l'éducateur·trice un petit temps d'écoute collective !

Pour plus de détails sur l'activité :

Consulter le dossier « **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** » du **CLEMI Bordeaux**
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Se reporter à la **Fiche pédagogique n° 15 p 39** et la **Fiche pédagogique n°14 p 37**

Cette activité a été librement inspirée de :

De Freitas Stéphane, *Porter sa voix*, Paris, Éditions Robert, 2018, p 175

Attention : Si publication des fichiers « son » en ligne sur un espace accessible à tous, penser à faire signer aux parents l'autorisation de diffusion de la voix de l'enfant

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/166430930/Autorisation%20captation%20image-voix%20Mineur.odt.pdf?pearlId=215242307>





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #2 : Moi, Président·e

Principe : Chaque élève explique et argumente la première mesure qu'il souhaiterait adopter en tant que président ou présidente.

Objectifs : Travailler l'argumentation. Développer l'éloquence et la clarté du discours.

- 1- Réfléchis à la première mesure que tu souhaiterais adopter en tant que président ou présidente
- 2- Rédige un court texte qui fera office de discours en débutant par « Moi Président, je... » ou « Moi Présidente, je ... »

Ce texte doit respecter trois temps :

- 1 - Énonciation de la mesure (ton idée, ce que tu souhaiterais faire adopter)
 - 2 - Explication de la mesure (ton ou tes arguments)
 - 3 - La façon dont ta mesure sera mise en œuvre (un ou plusieurs exemples)
- 3- Lis une première fois ton texte à voix haute en l'annotant des signes qui t'aideront à la mettre en voix :
 - Mettre [/] pour indiquer une respiration
 - Souligner les mots sur les lesquels tu dois appuyer le ton
 - 4- Entraîne-toi à la lecture de ton texte en jouant sur les intonations dans l'objectif de convaincre ton auditoire
 - 5- Enregistre-toi sur le site <https://directpodcast.fr/> ou avec un téléphone portable / une tablette et écoute-toi
 - 6- Recommence ton enregistrement pour t'améliorer si tu le juges nécessaire

Astuces : Faire des phrases courtes et précises pour mieux convaincre



LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #2 : Moi, Président·e

Annexe enseignant·e / personnel éducatif

Pour aller plus loin :

- Possibilité d'organiser par l'enseignant·e ou le personnel éducatif un petit temps d'écoute collective !
- Possibilité de faire travailler les élèves en binôme. Après avoir écouté le discours de l'élève A, l'élève B prépare une ou plusieurs questions à poser à l'élève A. Ce dernier doit énoncer sa réponse lors d'un temps collectif ou enregistrer sa réponse.

Pour plus de détails sur l'activité :

Consulter le dossier « **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** » du CLEMI Bordeaux
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Se reporter à la **Fiche pédagogique n° 15 p 39** et la **Fiche pédagogique n° 8 p 25**

Cette activité a été librement inspirée de :

De Freitas Stéphane, *Porter sa voix*, Paris, Éditions Robert, 2018, p 161

Attention : Si publication des fichiers « son » en ligne sur un espace accessible à tous, penser à faire signer aux parents l'autorisation de diffusion de la voix de l'enfant

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/166430930/Autorisation%20captation%20image-voix%20Mineur.odt.pdf?pearlId=215242307>





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #3 : Le « quoi de neuf ? » inspiré de Célestin Freinet

Principe : Permettre à l'élève de raconter ce qu'il a envie et de le partager avec ses camarades.

Objectifs : Structurer son propos et argumenter. Faire émerger une parole singulière.

- 1- Rédige un court texte sur la thématique de ton choix en te basant sur la semaine écoulée. Ton texte doit comprendre trois parties : un coup de cœur, un coup de gueule et un coup de poing. Tu dois être attentif à bien développer chacune de tes trois idées.
- 2- Lis une première fois ton texte à voix haute en l'annotant pour t'aider par la suite à le mettre en voix :
 - Mettre [/] pour indiquer une respiration
 - Souligner les mots sur les lesquels tu dois appuyer le ton
- 3- Entraîne-toi à la lecture de ton texte en jouant sur les intonations dans l'objectif de convaincre ton auditoire
- 4- Enregistre-toi sur le site <https://directpodcast.fr/> ou avec un téléphone portable / une tablette et écoute-toi
- 5- Recommence ton enregistrement pour t'améliorer si tu le juges nécessaire



LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #3 : Le « quoi de neuf ? » inspiré de Célestin Freinet Annexe enseignant·e / personnel éducatif

Pour aller plus loin :

- Possibilité d'organiser par l'enseignant·e ou le personnel éducatif un petit temps d'écoute collective !
- Possibilité d'imposer une thématique, un texte, etc.

Pour plus de détails sur l'activité :

Consulter le dossier « **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** » du **CLEMI Bordeaux**
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Se reporter à la **Fiche pédagogique n° 11 p 30**

Attention : Si publication des fichiers « son » en ligne sur un espace accessible à tous, penser à faire signer aux parents l'autorisation de diffusion de la voix de l'enfant

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/166430930/Autorisation%20captation%20image-voix%20Mineur.odt.pdf?pearlId=215242307>





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #4 : Article !

Principe : Lire à voix haute des virelangues le plus rapidement possible sans se tromper.

Objectifs : Améliorer l'expression et la diction. Favoriser l'autodérision.

- 1- Chauffe ta voix en réalisant l'exercice du cri du chat. Pour cela, il faut que tu forces l'articulation des trois syllabes : « MI » (reculer au maximum la mâchoire) ; « IA » (ouvrir exagérément la bouche) ; « OU » (pousser les lèvres en avant au maximum)
- 2- Entraîne-toi à lire les virelangues ci-après à voix haute en articulant le plus possible :
 - « Six saucisses au poisson scie »
 - « Je veux et j'exige d'exquises excuses »
 - « Suis-je chez ce cher Serge ? »
 - « Papier, panier, piano »
 - « Il reste treize fraises fraîches »
- 3- Enregistre-toi sur le site <https://directpodcast.fr/> ou avec un téléphone portable / une tablette et écoute-toi
- 4- Recommence ton enregistrement pour t'améliorer si tu le juges nécessaire

Astuces : Réaliser l'exercice du « crayon dans la bouche » en guise d'entraînement à l'articulation

Vidéo de Jean Sommer : <https://www.youtube.com/watch?v=ubOX-v7l2qc>





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #4 : Article !

Annexe enseignant·e / personnel éducatif

Pour plus de détails sur l'activité :

Consulter le dossier « **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** » du **CLEMI Bordeaux**
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Se reporter à la **Fiche pédagogique n° 3 p 11**, à la **Fiche pédagogique n° 10 p 28** et à la **Fiche pédagogique n° 14 p 36**

Attention : Si publication des fichiers « son » en ligne sur un espace accessible à tous, penser à faire signer aux parents l'autorisation de diffusion de la voix de l'enfant

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/166430930/Autorisation%20captation%20image-voix%20Mineur.odt.pdf?pearlId=215242307>





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #5 : Et je monte le ton !

Principe : Lire une même phrase en modifiant les accents toniques.

Objectifs : Améliorer l'expression. Travailler la respiration.

- 1- Chauffe ta voix en réalisant l'exercice du cri du chat. Pour cela, il faut que tu forces l'articulation des trois syllabes : « MI » (reculer au maximum la mâchoire) ; « IA » (ouvrir exagérément la bouche) ; « OU » (pousser les lèvres en avant au maximum)
- 2- Entraîne-toi à la lecture de la phrase suivant en insistant sur les mots en gras
 - **Rien** ne sert de courir, il **faut** partir à point
 - Rien ne sert **de courir**, il faut partir **à point**
- 3- Enregistre-toi sur le site <https://directpodcast.fr/> ou avec un téléphone portable / une tablette et écoute-toi
- 4- Recommence ton enregistrement pour t'améliorer si tu le juges nécessaire

Astuces : Pense à bien moduler ta voix (vitesse, débit) et à bien respirer



LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #5 : Et je monte le ton !

Annexe enseignant·e / personnel éducatif

Pour plus de détails sur l'activité :

Consulter le dossier « **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** » du **CLEMI Bordeaux**
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Se reporter à la **Fiche pédagogique n° 4 p 13** et à la **Fiche pédagogique n° 10 p 28**

Attention : Si publication des fichiers « son » en ligne sur un espace accessible à tous, penser à faire signer aux parents l'autorisation de diffusion de la voix de l'enfant

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/166430930/Autorisation%20captation%20image-voix%20Mineur.odt.pdf?pearlId=215242307>





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #6 : Joue le jeu

Principe : Savoir varier les émotions à l'oral.

Objectifs : Améliorer l'expression. Travailler la puissance vocale.

- 1- Fais la liste des différents adjectifs pour qualifier la voix (joyeuse, autoritaire, timide, embarrassée, etc.)
- 2- Choisis trois adjectifs que tu vas devoir mettre en scène
- 3- Enregistre-toi sur le site <https://directpodcast.fr/> ou avec un téléphone portable / une tablette
- 4- Improvise trois dialogues pour exprimer les trois adjectifs que tu as choisis ! Si tu en as besoin, nous te proposons quelques consignes plus précises ci-dessous :
 - Mets en scène trois types de duo : un homme et une femme, deux hommes, deux femmes
 - Place-les dans des situations différentes : ils/elles se rencontrent pour la première fois (ton timide), l'un/l'une est le chef ou la cheffe de l'autre dans le domaine professionnel (ton autoritaire ou sûr.e de soi), ils/elles qui sont impliqués dans un accident matériel dont l'un en est responsable et l'autre en est la victime (embarrassé), etc.
- 5- Écoute l'enregistrement que tu viens de réaliser
- 6- Recommence ton enregistrement pour t'améliorer si tu le juges nécessaire



LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #6 : Joue le jeu

Annexe enseignant·e / personnel éducatif

Pour aller plus loin :

Les situations et dialogues créés (point 4) peuvent amener à travailler sur les stéréotypes et les représentations liées au genre ou à la fonction.

Pour plus de détails sur l'activité :

Consulter le dossier « **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** » du **CLEMI Bordeaux**
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Se reporter à la **Fiche pédagogique n° 4 p 13**

Attention : Si publication des fichiers « son » en ligne sur un espace accessible à tous, penser à faire signer aux parents l'autorisation de diffusion de la voix de l'enfant

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/166430930/Autorisation%20captation%20image-voix%20Mineur.odt.pdf?pearlId=215242307>





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #7 : L'interview à domicile

Principe : Interroger un ou plusieurs membre(s) de sa famille, une connaissance en entrant dans les détails du récit.

Objectifs : Être attentif à la parole de l'autre. Développer la répartie. Organiser ses idées.

- 1- Détermine la ou les personnes que tu souhaites interviewer
- 2- Prépare trois questions ouvertes. C'est-à-dire des questions où on **ne peut pas** répondre par « oui » ou par « non »
- 3- Interviewe la personne en l'enregistrant sur le site <https://directpodcast.fr/> ou avec un téléphone portable / une tablette. Pour chaque question, il est important que tu relances la personne à la fin de sa réponse

Pour les relances, tu peux :

- paraphraser la phrase ou l'idée de la personne interviewée et te taire pour lui redonner la parole

Exemple :

Texte original : *Ce médicament est commercialisé au Canada seulement.*

Texte paraphrasé et relance : *Vous dites que la commercialisation de ce médicament s'est effectuée seulement au Canada. Mais qu'elles en sont les raisons ?*

- t'appuyer sur la règle des 5 W ou QQQCP qui permet de définir les informations essentielles à connaître sur un sujet donné ou un événement (Who ou Qui ; What ou Quoi ; Where ou Où ; When ou Quand ; Why ou Pourquoi et éventuellement How ou Comment ?)

- demander : c'est-à-dire ? Pourquoi ? Et plus concrètement ?

Astuces : Voici quelques thématiques pour préparer tes questions ouvertes à destination de la personne interviewée : Les activités que tu aimes faire ; ton style vestimentaire ; un bon livre pour toi ; tes qualités ; tes défauts ; ta chambre ; ton plat préféré ; un jeu que tu apprécies ; la cause que tu soutiens ; quelque chose dont tu es fier ; ce qui te fait rire ; ton programme TV (ou chaîne YouTube) favori ; tes projets d'avenir ; le pouvoir surnaturel dont tu rêves, le réseau social que tu préfères, etc.



LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #7 : L'interview à domicile Annexe enseignant·e / personnel éducatif

Pour aller plus loin :

Possibilité d'imposer une thématique commune à la classe pour l'interview

Pour plus de détails sur l'activité :

Consulter le dossier « **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** » du CLÉMI Bordeaux
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Se reporter à la **Fiche pédagogique n° 8 p 23**, à la **Fiche pédagogique n° 9 p 26**

Attention : Si publication des fichiers « son » en ligne sur un espace accessible à tous, penser à faire signer aux parents l'autorisation de diffusion de la voix de l'enfant

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/166430930/Autorisation%20captation%20image-voix%20Mineur.odt.pdf?pearlId=215242307>





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #8 : La bande-annonce littéraire

Principe : Réaliser la bande sonore d'un de tes livres préférés.

Objectifs : Favoriser l'argumentation. Travailler l'esprit critique. Exprimer une appréciation.

- 1- Choisis un de tes livres préférés
- 2- Rédige une courte présentation du livre (titre, auteur, éditeur, histoire, personnages principaux, genre littéraire). Attention, tu ne dois pas dévoiler trop de détails de l'histoire
- 3- Fais la liste des arguments à donner pour inciter à lire ce livre
- 4- Trouve une phrase d'accroche pour donner envie
- 5- Sélectionne un extrait de l'ouvrage que tu devras toi-même interpréter
- 6- Rédige le texte de ta bande-annonce littéraire en utilisant les différents éléments évoqués ci-dessus
- 7- Tu peux terminer ton texte par une question pour créer du suspens
- 8- Entraîne-toi à la lecture de ton texte en jouant sur les intonations et en marquant ton texte
 - Mettre [/] pour indiquer une respiration
 - Souligner les mots sur les lesquels tu dois appuyer le ton
- 9- Enregistre-toi sur le site <https://directpodcast.fr/> ou avec un téléphone portable / une tablette et écoute-toi
- 10- Recommence ton enregistrement pour t'améliorer si tu le juges nécessaire

Astuce : Utilise au maximum une écriture descriptive en te basant sur les cinq sens : donner à voir, sentir, toucher, entendre et goûter l'information



LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #8 : La bande-annonce littéraire Annexe enseignant·e / personnel éducatif

Pour aller plus loin :

Possibilité d'imposer une thématique ou un genre littéraire

Pour plus de détails sur l'activité :

Consulter le dossier « **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** » du CLÉMI Bordeaux
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Se reporter à la **Fiche pédagogique n° 17 p 42**

Attention : Si publication des fichiers « son » en ligne sur un espace accessible à tous, penser à faire signer aux parents l'autorisation de diffusion de la voix de l'enfant

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/166430930/Autorisation%20captation%20image-voix%20Mineur.odt.pdf?pearlId=215242307>





LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #9 : Refais le film !

Principe : Réécrire la bande son d'un vieux film.

Objectifs : Exploiter les ressources créatives de la parole ; Organiser ses idées et son temps de parole.

- 1- Visionne une première fois cette vidéo en coupant le son
- 2- Imagine dans ta tête les dialogues des personnages en fonction des différentes scènes
- 3- Visionne une deuxième fois la vidéo sans le son et écris rapidement la base du scénario avec les didascalies (indications scéniques). Attention, n'écris pas encore les dialogues des personnages
 - Femme et homme marchent en s'éloignant de la foule
 - Homme parle en regardant la femme :
 - Femme parle en regardant l'homme :
 - L'homme pousse la femme doucement contre le mur
 - La femme parle :
 - Etc.
- 4- Regarde une troisième fois la vidéo sans le son et en marquant une pause à chaque dialogue
- 5- À chaque pause, écris le dialogue du personnage. Sois vigilant à la durée des dialogues de chaque personnage à l'écran !
- 6- Relis ton scénario à voix haute en l'annotant :
 - Mettre [/] pour indiquer une respiration
 - Souligner les mots sur les lesquels tu dois appuyer le ton
- 7- Enregistre les dialogues sur le site <https://directpodcast.fr/> ou avec un téléphone portable / une tablette en visionnant en même temps la vidéo sans le son. Sois attentif à bien synchroniser tes dialogues avec l'image qui défile.



LES BABILLAGES DU CLÉMI

Défi #9 : Refais le film !

Annexe enseignant·e / personnel éducatif

Pour aller plus loin :

Possibilité de synchroniser la bande-son du film avec l'image.

Se reporter à l'annexe « Enregistrer une bande-son sur *Imovie* » p 58 du dossier : <http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Pour plus de détails sur l'activité :

Consulter le dossier « **Se préparer à l'oral par la pratique médiatique** » du **CLEMI Bordeaux** <http://www.ac-bordeaux.fr/cid145302/oral-et-pratique-mediatique.html>

Se reporter à la **Fiche pédagogique n° 16 p 41**

Attention : Si publication des fichiers « son » en ligne sur un espace accessible à tous, penser à faire signer aux parents l'autorisation de diffusion de la voix de l'enfant

<https://www.pearltrees.com/s/file/preview/166430930/Autorisation%20captation%20image-voix%20Mineur.odt.pdf?pearlId=215242307>

